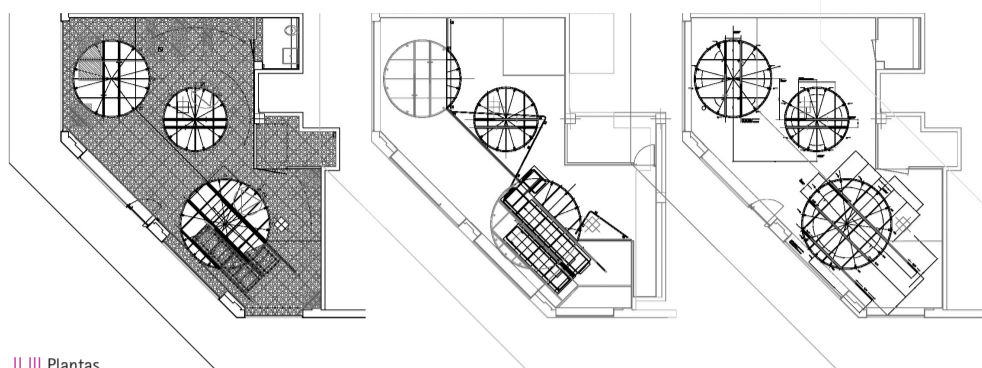
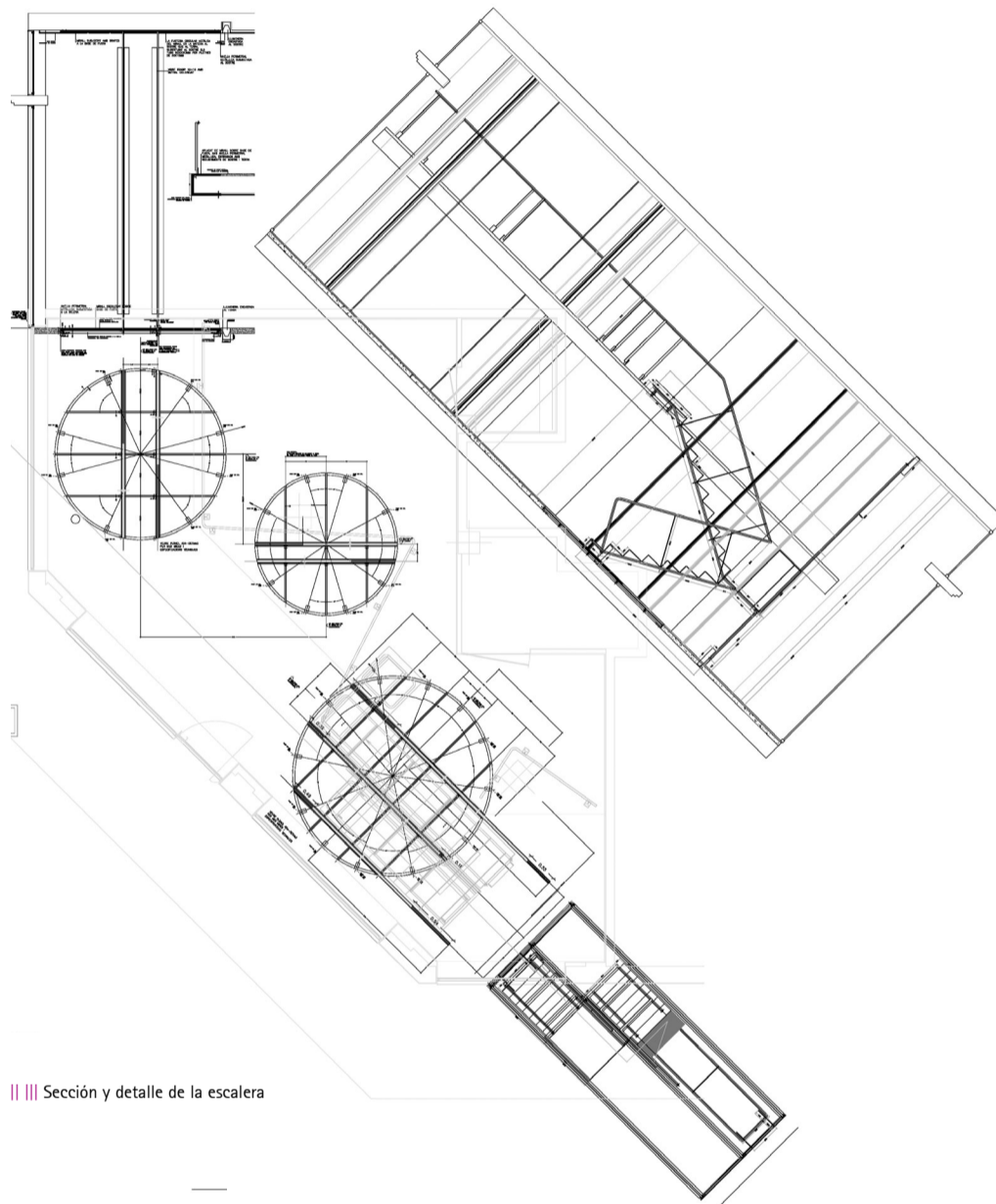


  Vista del espacio en doble altura



||| Plantas



||| Sección y detalle de la escalera

**ARQUITECTOS |**

EQUIP.XCL

Xavier Claramunt

**COLABORADORES |**

Pau Vidal, Miquel de Mas, Martín Ezquerro,  
Yago Haro, Marc Zaballa

**PROMOTOR |**

Técnicas del Aluminio Granollers

**CONTRATISTA |**

Construcciones Lenomang S.L.

**FOTOGRAFÍA**

EQUIP.XCL

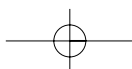
Carles Ibarz

||| Efecto peluquería |||

Un espejo mira, pero sólo se sabe que mira mirándolo. Cuando la complicidad de miradas se establece entre dos espejos se desata un proceso sin fin en el que la dicotomía sujeto-objeto pierde sentido para entrar en una repetición infinita que los unifica. Cuando dos espejos se sienten próximos es normal que sientan la tentación de encararse y no debería extrañar que algo quedara atrapado en medio de su juego. Es el Efecto Peluquería, una ilusión sin fin de un objeto o lugar atrapados entre dos espejos que se miran. Una pequeña tienda para una cristalería es atravesada por unos agujeros ilusorios, perforaciones sugeridas por parejas de espejos que se miran y remiran y vuelven a mirar. Unas pantallas de cristal rojo unen la mirada de los espejos compartimentando y a la vez poniendo en crisis las referencias del espacio, son haces cálidos que se estiran hasta ahí

donde nuestra vista ya no alcanza. La calle tiene su reflejo en el interior, repitiéndose en el fondo del espacio gracias a unos espejos que buscan su pareja en el exterior. Pero esa pareja solo podemos ser nosotros, que miramos y nos reconocemos dentro de este lugar indefinido, en esa que creíamos pequeña tienda y que al entrar se reinventa a sí misma como ilusión de un edificio en altura. Los espejos dictan todas las normas en el interior, también dan las pistas constructivas. Así unos marcos circulares de acero inoxidable reciben los espejos, sujetan las pantallas de vidrio laminar rojo, delimitan un espacio de exposición y dejan una traza que aprovecha la escalera metálica para envolverse en las pantallas laminares y subir hasta la primera planta.

[memoria de proyecto]





  Imagen de uno de los huecos circulares del forjado



  Vista de la escalera



  El transporte de paneles se realiza mediante una grúa dotada de un sistema de ventosas.



  Momento del montaje y fijación del vidrio a las carpinterías.



  Los paneles recorren la doble altura del espacio principal.



  Un espejo circular situado en el techo del local multiplica la dimensión del espacio